

# Enseignement des habiletés sociales au secondaire

## Groupe 4 : Habiletés permettant de gérer son stress **Habilitété 40 : Réagir correctement à une accusation** Par Charlotte Aafort



### Fiche de planification

<b>Habilitété sociale :</b>	Réagir correctement à une accusation
<b>Type d'atelier :</b>	Enseignement intégré à la matière (projet de fin d'année : composition et édition d'une nouvelle par groupe, basée sur une accusation)
<b>Niveau scolaire :</b>	1 <sup>ère</sup> année du 1 <sup>er</sup> cycle secondaire
<b>Durée :</b>	Plusieurs périodes
<b>Matériel :</b>	Fiche de l'élève, fiche de l'enseignant, fiches de contextualisation, fiches outils

## Déroulement de l'activité

### L'enseignement et la discussion

#### **Quelques semaines avant la séance :**

Les élèves ont été sensibilisés au projet global (rédiger un texte au passé de quatre pages minimum, par deux, le corriger, le sortir à l'ordinateur et l'exposer aux autres).

#### **Une semaine avant la séance :**

Détermination du thème : On décide avec eux le thème, une habileté sociale choisie dans une liste. Leur travail de la semaine est de rechercher dans leur propre expérience et leurs connaissances des exemples de situations où il y a eu accusation.

#### **Étape 1 : Définition de l'habileté (en grand groupe)**

Questionnement : « *Est-ce que vous avez déjà été accusé de quelque chose? Est-ce que quelqu'un voudrait bien nous en parler ?* Si personne ne veut répondre, on prévoit l'exemple suivant : exemple personnel où j'ai été accusée à tort par mes parents de ne pas avoir surveillé mon petit frère, alors que celui-ci était parti jouer. Je parle alors de mon ressenti personnel. Je repose la question aux élèves.

- Les élèves témoignent (ou moi). A partir de là, question : « *qu'est-ce qui se passe à l'intérieur de nous quand on est accusé ? Qu'est-ce qu'on se pose comme question ?...* »
- Introduction des étapes (brain storming au tableau, organisation et complément des idées).
- Reprise des exemples et complément avec d'autres échanges sur les différentes étapes. Le but est de rapprocher les exemples de leur quotidien, en sachant que « ça pourrait se passer... Si ça m'arrive, comment dois-je procéder ? »
- Distribution des fiches d'élèves et conclusion en reprenant les étapes.

#### **Étape 2 : Effectuer le modelage de l'habileté**

Scène avec la personne ressource : deux élèves sont assis à côté l'un de l'autre en classe. L'un cherche son stylo, mais ne le trouve pas. Il demande à l'autre qui s'en est servi quelques temps avant mais le second assure qu'il l'a remis en place. Jeu du oui/non : les élèves doivent questionner l'accusé sur ce qui s'est passé avant. L'accusé doit répondre par oui ou par non (HS : poser une question). [C'est bien moi qui ai pris le stylo]. Listage des solutions : en fonction de l'histoire qui se profile, les élèves doivent donner des possibilités [je nie et il y a enquête, je m'explique, je m'excuse, j'agresse mon interlocuteur, il me pardonne ou non...etc.] Les solutions sont notées au tableau et nous voyons ensemble quelle est la plus raisonnable pour les deux personnes. On rejoue alors la scène avec l'histoire complète (modelage positif) : je prends le crayon, il m'accuse, je m'explique...etc. (avec la suite des élèves). Retour sur les étapes vécues dans le modelage positif.

#### **Étape 3 : Déterminer le besoin de la personne en formation à l'égard de l'habileté**

Questionnement par rapport à leur situation actuelle : *Dans quels cas vous trouvez-vous le plus souvent ?* (Suis-je accusé ou accusateur? Suis-je responsable de ce qu'on m'accuse ? Pourquoi m'a-t-on accusé ? Comment dois-je répondre pour que ce soit la manière la plus adaptée possible ?)

## Le projet

Former les dyades et distribuer les fiches de contextualisation pour créer le scénario du projet. L'objectif pour la fin de la séance est d'inventer le début de l'histoire (circonstances, personnages...etc.) en remplissant la fiche, par deux (HS : Négocier, convaincre, écouter).

Si certains ont le goût de dévoiler le début de leur histoire, ils peuvent commencer à la raconter sur les dix dernières minutes de la fin.

Insister sur la fierté, récompenser ceux qui ont participé (sac à surprises, surtout pour les premiers volontaires...) même si l'histoire n'est pas déterminée définitivement. Prévenir que le début crée peut encore évoluer, que l'important est qu'ils s'accordent entre eux pour construire le scénario *le plus précis et le plus réaliste possible*, en se servant des étapes vues auparavant. Si des histoires se ressemblent, les groupes doivent se concerter sur les séances suivantes pour faire évoluer certains de leurs paramètres.

Suite dans les séances suivantes :

Les scénarios se peaufinent de séance en séance, selon les divers objectifs donnés. La fiche de contextualisation doit être remplie dès la quatrième séance. L'intérêt est de composer le scénario le plus précis. L'aide est apportée dans ce sens-là : on pose les questions qu'ils n'ont pas prévues dans leur histoire pour qu'ils précisent les choses de plus en plus. La fin du scénario est guidée par les étapes de l'habileté, en questionnant toujours (en grand groupe, si nécessaire) sur les comportements les plus corrects à avoir dans les différents cas.

Ensuite, la phase de rédaction commence : on insiste sur les conjugaisons au passé, l'autocorrection (relecture) et la structure de phrase. L'aide se concentre sur les stratégies de relecture et d'organisation des idées, en veillant à rester fidèle au scénario de départ. Des évolutions sont possibles si elles sont concertées et approuvées par l'enseignant.

À la fin, il y aura le traitement de texte à faire (avec la correction automatique : les élèves doivent dire ce que l'ordinateur a corrigé) et l'affichage des œuvres. On pourra aussi :

- les motiver pour aller présenter leurs œuvres aux autres classes (selon les morales ressorties de leurs histoires)
- les motiver tout au long du projet pour interpréter leurs histoires (jeux de rôles) au dernier cours (avec matériel, préparation...etc.)

Le plus important est de faire un retour constant sur l'habileté et ses conséquences en fonction d'exemples d'histoires prises dans le groupe.

# PROJET: Rédaction d'une histoire

## THÈME : L'accusation

NOM : \_\_\_\_\_

NOM : \_\_\_\_\_

Le projet est de réaliser un texte de **quatre pages minimum**, par deux, sur le thème de la **réaction à une accusation**. Après la composition du scénario, le texte sera corrigé (autocorrection et correction automatique guidée), édité sur ordinateur et diffusé aux autres élèves de l'école.

**Séance 1** Vous devez partir de cet énoncé et inventer, à deux, le début de votre histoire...



**Personnage 1**  
**accuse personnage 2**



**A vous de jouer !!**



**METHODE PROPOSÉE :**

- Chacun peut donner son scénario à tour de rôle.
- Ensuite, l'un après l'autre, en s'écoutant, chacun peut donner son avis. Prenez alors une décision sur le scénario de base.
- Chacun, ensuite, en argumentant, peut proposer des détails précis en ayant pensé à la cohérence de l'ensemble de l'histoire.

Description générale de l'événement : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Personnage 1 : \_\_\_\_\_  
 Personnage 2 : \_\_\_\_\_  
 Personnage 3 : \_\_\_\_\_  
 Personnage 4 : (facultatif) \_\_\_\_\_  
 Personnage 5 : (facultatif) \_\_\_\_\_

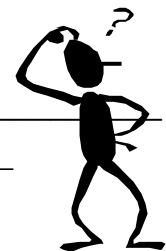
**Où? (Contexte : maison, école, sport...)** \_\_\_\_\_

**Quand?** \_\_\_\_\_

**Le futur accusé est-il responsable ? Oui Š Non Š**

**De quoi? (objet, permission...)** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Raisons ? (motifs)** \_\_\_\_\_



## Réagir correctement à une accusation

*Fiche de l'animateur*

**Étape 1 :** Penser à ce de quoi l'autre personne t'a accusée et vérifier si l'accusation a une raison d'être ou pas.

**Étape 2 :** Penser à pourquoi la personne t'accuse. As-tu enfreint ses droits ou sa propriété ? La rumeur est-elle partie de quelqu'un d'autre ?

**Étape 3 :** Penser aux façons de répondre à l'accusation. Nie-la. Explique ta conduite. Corrige la perception de l'autre personne. Affirme-toi. Excuse-le. Propose-lui d'oublier ce qui vient d'arriver.

**Étape 4 :** Choisir la meilleure façon de répondre et l'exécuter.

### ***Suggestions pour la présentation du modelage :***

*A l'école ou dans le voisinage :* l'acteur principal est accusé d'avoir brisé la fenêtre du voisin.

*A la maison :* les parents accusent l'acteur principal d'avoir blessé sa sœur.

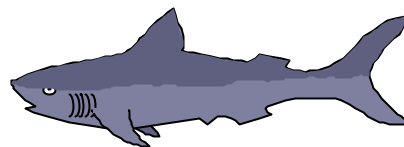
*Dans le groupe de pairs :* un ami accuse l'acteur principal de vol.

### ***Commentaires :***

Quoi qu'il arrive, il faut rester calme.

**Étape 1 :**

Je pense à ce **de quoi** l'autre personne m'accuse.



Je vérifie si l'accusation a une raison d'être ou pas (si je suis responsable ou pas).

**Étape 2 :**

Je pense à **pourquoi** la personne m'accuse.

Ai-je enfreins ses droits ou sa propriété ? La rumeur est-elle partie de quelqu'un d'autre ?...etc.



**Étape 3 :**

Je pense aux **façons de répondre** à l'accusation.

Je la nie, j'explique ma conduite, je corrige la perception de l'autre personne, je m'affirme, je l'excuse, je lui propose d'oublier ce qui vient d'arriver...etc.

**Étape 4 :**

Je choisis la **meilleure façon de répondre** et je l'exécute.



*Ce qui est important pour moi :*
